

Événements

Cette liste présente un historique récent de différents événements, concerts, conférences, articles de presse, émissions radiophoniques consacrés à Blanche Selva.

COFFRET SOLSTICE

Le label Solstice a réédité, en 2018, l'intégralité des enregistrements connus de Blanche Selva à partir de 78T (1929 et 1930) sous la forme d'un coffret contenant un double CD et un livret rédigé par Gilles Saint-Arroman. Ce coffret fait suite à des réalisations similaires faites à l'initiative de l'Association en 2002 sous le label Malibran et en 2008 en collaboration avec le Centre International Albert Roussel (label Ligia). Ces rééditions ont reçues de nombreux éloges de la presse musicale et sur France Musique. En voici quelques extraits

■ **Classica** : *"Et la sonate pour piano et violon (Franck). Parmi les versions historiques de l'œuvre, celle-ci n'est pas inférieure à celle de Thibaud et Cortot"* (Jacques Bonnaure)

■ **Diapason** : L'article de Paul de Louit titré par un tonitruant *"Selva Regina"* débute par « *si le Diapason d'or était un personnage, il danserait de joie* » et analyse les interprétations de Blanche avec une grande finesse et exprime son admiration pour leur intensité, annonçant que *"chacun de ses enregistrements est un trésor"*. En notant au passage qu'Alain Lompech classait en juillet 2017 l'enregistrement paru chez Malibran dans sa bibliothèque idéale du piano en le sélectionnant dans les cent enregistrements d'œuvres à posséder : *"Ce Prélude, choral et fugue de Franck est joué dans la pleine pâte sonore d'un piano orchestral, avec une passion qui ignore la prudence et une intelligence contrapuntique qui toisent Alfred Cortot"*.

■ **Res Musica** : Michel Thibbaut de son côté affirme *"Sa Partita n° 1 BWV 825 de Bach égale celle de Dinu Lipatti enregistrée 20 ans plus tard ; son Prélude, Choral et Fugue de Franck surpasse en maîtrise celui, contemporain, d'Alfred Cortot (jamais Prélude, et surtout Choral n'ont atteint cette profondeur...) tandis que la Sonate pour violon et piano, toute frémissante avec son merveilleux partenaire Joan Massià, domine aisément celle du duo Cortot-Thibaud, et la Sonate pour violon et piano "Le Printemps" de Beethoven, par sa liberté de ton dénuée de tout effet extérieur, atteint les mêmes cimes... Ses Déodat de Séverac – son musicien de cœur – sont absolument précieux, et pas seulement en tant que premiers témoignages enregistrés de l'œuvre de cet incomparable compositeur si attaché à son terroir languedocien"*.

■ **France Musique** : Emilie Munera qui fut une des premières à écrire en 2005 un article sur Blanche Selva dans la revue Piano le Magazine, *"Une muse oubliée"*, avant de faire écouter dans son émission "En piste" de 2018 l'Allemande de la partita n° 1 de Bach, rappelle quelques grands traits de son action : *"De grands ouvrages pédagogiques, une technique d'enseignement du piano, des ouvrages musicologiques autour des sonates de Beethoven, c'est une personnalité fascinante, d'ailleurs il y a plusieurs disques et livres qui sont sortis autour de cette femme et aussi des*

ouvrages collectifs et assez récemment un disque vient d'être édité des enregistrements remastérisés".

■ **France Musique**, 5 avril 2018 : Denisa Kerschova, : *"Je vous propose d'écouter la grande pianiste et compositrice, surtout la pédagogue Blanche Selva morte en 1942, formidable musicienne engagée, philosophe, son approche est à la fois un peu actuelle et corporelle"*, avant de relire ce que relatait en 1915 un auditeur décrivant la gestuelle de Blanche Selva interprétant Prélude Choral et Fugue, reprenant ce que Gilles Saint-Arroman avait écrit dans le livret du coffret Solstice.

■ **France Musique** : Philippe Cassard. Après son émission du 4 mars 2017 consacrée aux Grandes dames du piano où il présente Blanche Selva et *"son jeu de piano qui est somptueux, une virtuosité fulgurante et alors un muscle, vous allez entendre la charpente de ce Prélude Choral et Fugue et alors en dehors de toutes les merveilleuses couleurs, le rubato, les traits improvisés du Prélude, le sublime toucher dans le Choral, mais alors cette structure, cette architecture d'airain de la fugue, vous allez voir comment elle construit ça, moi, ça me fait penser, vous savez, aux immenses tirades d'Agrippine de Britannicus de Racine, ça descend, comme ça, vers par vers, là c'est voix par voix, ça se structure, s'est juste incroyable l'arrivée sur la réexposition, c'est comme le delta du Nil, c'est grandiose, ça fait partie du patrimoine mondial de l'interprétation..."*, consacre à nouveau vingt-cinq minutes à Blanche Selva le 12 mai 2018 dans la nouvelle réalisation effectuée par Solstice. En fin d'émission il souligne : *« elle a une assez vaste liste de compositions, aussi bien pour piano, musique de chambre, musique vocale, chorale, et évidemment ces enregistrements qui m'intéressent et qui me plait de vous faire écouter, comme j'avais diffusé il y a deux ans son Prélude Choral et Fugue pour piano seul de César Franck, je voudrais vous faire entendre un extrait de la sonate pour violon et piano de Franck qu'elle enregistre donc en 1929 avec Joan Massià, le deuxième mouvement, alors vous allez voir, c'est une bombe, Blanche Selva, une bombe, le pauvre il faut qu'il suive et d'ailleurs il lui impose peu à peu un tempo un tout petit peu plus humain, l'introduction sauvage de Blanche Selva et cette manière de survoler complètement la ligne mélodique avec une main gauche vrombissante, là je crois c'est vraiment unique dans, on va dire, le corpus discographique cette sonate."*

■ **Article de Jean Lacroix dans la Revue Générale (Belgique) «**

... « cet album, auquel un Diapason d'or a été attribué au mois de mai dernier, est très précieux, car, insistons-y, il propose la totalité des enregistrements de Blanche Selva, dans un son qui rend justice à l'interprète. Le livret qui l'accompagne l'est tout autant. Gilles Saint-Arroman signe un texte d'accompagnement clair et précis, à la lecture agréable, et l'on découvre en plus un article de la Revue musicale du 1^{er} juin 1921, rédigé par Blanche Selva autour de l'œuvre pour piano de Séverac, dont elle souligne le génie créateur. Une iconographie choisie complète opportunément cet enrichissement de l'interprétation du piano au XXe siècle. »

■ **Le quotidien du médecin** du 25 février 2019.

Ce journal place le coffret dans sa rubrique destinée aux amateurs de piano. *« C'est une aubaine de pouvoir écouter aujourd'hui le fruit d'une courte carrière au studio... Un jeu exigeant, empreint de spiritualité, totalement singulier. Un trésor agrémenté d'un livret impeccable qu'aucun amateur de piano pourra ignorer. »*

■ **Le musicologue Maciej Chizinski**, journaliste à Res Musica a donné son avis sur ce coffret *« La beauté de son jeu, indescriptible, est une des plus belles.*

Parmi les moments les plus émouvants, je compte surtout la Partita de Bach, dès à présent ma version préférée de cette page. Et ce par la musicalité inouïe de l'artiste ».

CONFÉRENCES

14 mars 2018.

Lors du 13^{ème} concours international de piano d'Orléans, François-Xavier Szymczak musicologue et producteur à France Musique a donné une conférence : "*Blanche Selva et le piano moderne*", où il présenta cette figure fondamentale pour le piano du XX^{ème} siècle.

14 avril 2018.

Céret. Deux conférences se sont tenues lors de cette journée organisée par Music Musée des instruments Céret. Jean Bernard Cahours d'Aspry dans sa conférence "*L'univers féminin de Déodat de Séverac avant Céret*" a rappelé les liens entre le compositeur et son interprète favorite Blanche Selva.

Automne 2018.

Dans une conférence donnée à Nîmes sur la Schola Cantorum d'Arles, Bruno Mateos, secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arles, a évoqué les liens unissant Charles Bordes et Blanche Selva notamment dans la propagation du Chant Grégorien.

CONCERTS

Des concerts avec des œuvres de Blanche Selva se déroulent en France, Suisse, Allemagne, Espagne et au Japon.

Hiver 2017-2018.

Laurent Martin a donné plusieurs récitals et concerts avec des compositions de Blanche Selva : "*Rosaire*", "*Cloches dans la brume*" et "*Cloches au soleil*", "*Chants de Lumière*"

...

20 mai 2018.

Eglise San Felip Neri Barcelone. Lors des concerts spirituels d'orgue à la Cathédrale, Bernat Bailbé a interprété une pièce pour orgue de Blanche Selva : "*Panis Angelicus*", récemment retrouvée.

26 mai 2018.

Centre Civic Père Pruna, Barcelone. Dans le cadre des concerts consacrés à la musique de compositrices "*AMB VEU DE DONA*" Rosa Maria Ramirez et Rosa Maria Abella i Muniesa ont donné des compositions catalanes de Blanche Selva dont plusieurs mélodies ainsi que deux œuvres pour piano "*Canyes y oreg*" et "*Nuvolets en el blau*".

Janvier 2019.

Nice : "*Panis Angelicus*", œuvre pour orgue et voix a été interprétée par Françoise Masset mezzo soprano et Pascal Marsaut à l'orgue lors du concert donné à l'Eglise St Paul à Nice.

Juin 2019.

Au Japon : "*Cloches dans la Brume*" et "*Cloches au soleil*" ont été jouées par Mitsuru Yamada à Yokohama lors de deux manifestations, l'une dans le cadre d'une réunion de l'Association Déodat de Séverac créée au Japon par Isumi Tateno, l'autre dans un

récit. D'autres concerts sont en préparation réunissant Blanche Selva, Déodat de Séverac et Joseph Canteloube

Printemps 2019.

Barcelone : Bernat Bailbé interprète par deux fois la pièce pour Orgue.

Hiver, Printemps, Eté, Automne 2019

Laurent Martin, qui se consacre depuis de nombreuses années à faire ressortir de l'oubli des compositeurs et surtout des compositrices, a ainsi fait figurer dans les programmes des concerts qu'il a donné en France, en Allemagne et en Suisse "*Cloches dans la brume*" et de "*Cloches au Soleil*".

En cette année 2019, il a aussi accompagné Brigitte Baileys, mezzo soprano, dans "*Rosaire*", qu'elle a également chanté en Suisse avec Eric Cerantola au piano, puis lors de ses master class à Briare, elle était accompagnée par Caroline Delcampe.

En cette fin d'année, Laurent Martin continue à donner plusieurs récitals de compositrices et en octobre avec Florence Launay, soprano, à nouveau "*Rosaire*".

Florence Launay chantera accompagnée par Michaël Cook "*Les Ancêtres du Lys*".

Il y a lieu ici de souligner l'importance de la contribution remarquable de Laurent Martin à promouvoir les œuvres pour piano et les mélodies de Blanche Selva.

Rappelons qu'en 2013, avec Jacqueline Laurin et Amanda Favier il avait enregistré le CD "*Chants de Lumière*".

COMPOSITIONS DE BLANCHE SELVA SUR INTERNET

Après "*Cloches dans la Brume*", Jean Dubé, *pianiste*, a mis en juillet sur Youtube "*Cloches au Soleil*" dans une nouvelle interprétation que l'on peut écouter en suivant la partition.

DEUX ENREGISTREMENTS AVEC LES ŒUVRES POUR PIANO.

Un CD de Laurent Martin (Ligia) au mois d'octobre avec un enregistrement in live de "*Cloches au Soleil*" et "*Cloches dans la brume*". Blanche Selva se trouve en compagnie d'autres compositrices françaises: Mel Bonis, Hélène de Montgeroult, Cécile Chaminade et Armande de Polignac dont Laurent Martin fait la promotion des compositions depuis de nombreuses années.

Un CD de Jean Dubé (Sirius) avec "*Cloches au Soleil*", seule compositrice dans une sélection rare d'œuvres pour piano sur le thème des cloches composées par Ravel, Massenet, Bizet, Liszt, Borodine, Vierne...

PUBLICATIONS

Un ouvrage au Mexique

Emiliana de Zubeldia, Plenitud humana en el arte. Imelda Moya Camarena, Josefina de Ávila Cervantes, Jesús David Camalich y Marina Ruiz Garcia., Universidad de Sonora (2019)

La biographie d'une des élèves de Blanche Selva : Emiliana de Zubeldia (Salinas de Oro, Navarre, 6-XII-1888; Hermosillo, Sonora (Mexico), 26-V-1987) dont le rôle fut capital à l'université de Sonora (Mexique) doit paraître en novembre 2019.

Emiliana de Zubeldia, grande pianiste d'origine espagnole donna des concerts en Europe et dans toute l'Amérique. Dans cet ouvrage sont rassemblés des témoignages

de ses élèves et de ses compagnons. Ses propres écrits sont présentés ainsi que ses programmes d'enseignement musical alliés aux théories pédagogiques de ses professeurs Blanche Selva et Désiré Pâque. Hors de son rôle dans l'enseignement, sa contribution notoire à la musique mexicaine contemporaine est soulignée.

AUTRE ÉVÉNEMENT

Musée d'art moderne de Céret (Pyrénées Occidentales)

Le musée d'art moderne de Céret va bientôt s'agrandir d'un vaste espace pour accueillir les expositions temporaires. Une nouvelle présentation de la collection permanente est déjà proposée, faisant la part belle à l'histoire artistique de Céret. Le compositeur Déodat de Séverac, le peintre de Frank Burty Haviland et le sculpteur Manolo Hugué, pionniers de cette histoire, sont à l'honneur dans une salle, avec en toile de fond musicale "*Baigneuses au Soleil*", composition de Déodat de Séverac, dans l'interprétation de Blanche Selva.